

Agnieszka Stanecka

Contact information

agnieszka.stanecka@ujk.edu.pl

Position

Assistant professor

Education

1997: Silesian University, MA thesis “ Teacher’s Language Study: L1 and L2 Use in the Classroom”

2009: Silesian University, PhD “Uprootedness: Hanif Kureishi’s Early Works and the Question of Postcolonial (Dis)Order”

Academic interests

- contemporary English novel,
- postcolonial theory, diaspora, gender studies,
- multicultural and transcultural phenomena,
- minority literature and cultures, problem of identity and the issue of subjectivity in postcolonial reality
- the position and social roles of women in contemporary British multi ethnic society

Most important publications

“Cywilizacyjne szaleństwo świata postkolonialnego - ucieczka czy rozrywka?” In: Kulturowy obraz rozrywki, ed. J.Bujak Lechowicz, Wyd. Volumina, Szczecin 2015

“Moniza Alvi’s Poety as an Instrument for Expressing Identity”, In: Kulturowy obraz instrumentu, ed. J.Bujak Lechowicz, Wyd. Volumina, Szczecin 2015

„The Process of Maturation in „Brick Lane” by Monica Ali” In: „Continuity and Change.” ed. Elżbieta Krawczyk-Neifar, WSZOP Katowice, 2015

„Strój jako manifest tożsamości i przynależności w literaturze postkolonialnej” In: „Kulturowy obraz mód społecznych” ed. Jolanta Bujak-Lechowicz, wyd. Volumina, Szczecin 2015

“Kobieta samotna, nieobecna i odrzucona w powieściach *Hinduskie zaślubiny* Sharon Maas i *Brick Lane* Monici Ali”, In: „Modele kobiecej samotności – panny, wdowy, rozwiedzione” ed. Beata Walęciuk -Dejneka, wyd. Aureus, Kraków 2015

„Not black in the modern sense” – Hybridity in Zadie Smith’s *White Teeth* In: „Hybrids and Hybridity”, eds. A.Kwiatkowska, A. Stanecka, wyd. Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski, 2015

„Juxtaposition of Mimic Souls and Oriental Bodies In Contemporary Postcolonial Novels” In. ‘Foreign Languages and Cultures: New Educational Contexts’, ed. D. Gonigroszek, wyd. Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski, 2015

„Re-positioning of religious functions in Leila Aboulela's *Minaret*”, In: “Modern Language and Culture”, ed. Elżbieta Krawczyk-Neifar, wyd. WSZOP Katowice, 2016

„Konflikt między młodością a dojrzałością w *Arabskiej pieśni* Leilii Aboulelii” w „Starość kobiet w biegu życia”, red. Joanna Pośluszna, wyd. Aureus, Kraków 2017

„The Secret Life of Diabolic Angels in Zadie Smith’s *NW*” w “Witches and Angels: The Perception of Women in Ancient and Modern Cultures”, red. A.Stanecka, A.Kwiatkowska, wyd. Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach Filia W Piotrkowie Trybunalskim, Piotrków Trybunalski 2017

„Dlaczego miłość musi iść do przodu?”- relacje damsko-męskie w *Londyn NW* Zadie Smith w „Męskie światy w życiu kobiet” red. Beata Walęciuk Dejneka, wyd. Aureus, Kraków 2018

„Przyjaźń kobieca w utworze *Londyn NW* Zadie Smith” w „Oblicza przyjaźni w języku, kulturze i literaturze” red. Alina Jackiewicz, Marzena Będkowska-Obłąk, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2018

“Zaburzenia, depresje i kryzysy bohaterek powieści *Londyn NW* Zadie Smith” w „Kobiety i choroby. Literackie i pozaliterackie obrazy doświadczeń życiowych” red. Beata Walęciuk-Dejneka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego, Siedlce 2019

„Dysfunctional Bodies and Functional Friendship in Zadie Smith’s *Swing Time*” w „W kręgu zagadnień literatury powszechnej” red. Robert Kotowski i Iwona Mityk, Wydawnictwo Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2019

Artykuły w czasopismach:

„Veiling and Unveiling Fears in Leila Aboulela’s *Minaret*” w *Rocznik Filozoficzno-Społeczny Civitas Hominibus*, vol. 1(13)/2018, ISSN 2391-5145, red. Marek Malinowski, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.

Books:

„Uprooteness: Hanif Kureishi’s Works and Postcolonial (Dis)Order”, Agnieszka Stanecka, LAP LAMBERT Academic Publishing, Saarbrücken, Germany, 2011.

Conferences

2019

„Przyjaźń a ciało. *Swing Time* Zadie Smith”, konferencja Ciało w narracjach kulturowych, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 1-2.03 2019

“Female Friendship, Flat Feet and Ballet Shoes in Zadie Smith’s *Swing Time*, konferencja Talking Bodies, University of Chester , Chester UK 10-13. 04 2019

„My mother was a feminist”. Mothers and mothering in Zadie Smith’s *Swing Time.*”, konferencja ‘Under His Eyes’: Women in Feminist and Futuristic Literature, Film and Art, Uniwersytet Łódzki, Łódź 17-18. 05 2019

“Trauma literacka czyli jak uczyć o tekście pisany on-line?”, konferencja V Ogólnopolska Konferencja Akademia On-line, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź, 24. 10 2019.

2018

„Zaburzenia, depresje i kryzysy bohaterki powieści „Londyn NW” Zadie Smith”, konferencja VI Ogólnopolskie Seminarium Naukowe z serii „Różne odśłony kobiecych światów” – Kobiety i choroby: literackie i pozaliterackie obrazy doświadczeń życiowych, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, 1-2. 03 2018

2017

“Dlaczego miłość musi iść do przodu” - relacje damsko męskie w “NW” Zadie Smith”, Różne odśłony kobiecych światów” - Męskie światy w życiu kobiet, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, 2-3.03.2017

„Imperfect Bodies in Zadie Smith’s *White Teeth*” , konferencja “Talking Bodies: An International, Interdisciplinary Conference on Identity, Sexuality and Representation”, University of Chester, Chester , UK, 19-22.04 2017

“Przyjaźń w XXI wieku – Zadie Smith *Londyn NW*” konferencja „Przyjaźń i zażyłość – specyfika ich wzajemnej relacji wczoraj i dziś”, Kolegium Nauk Społecznych i Filologii Obcych, Gliwice, 02.06 2017

“Friendship, music and stubborn roots” – changing relations in Zadie Smith’s *Swing Time*. konferencja 6th Conference Continuity and Change in Language and Culture, Wyższa Szkoła Zarządzania Ochroną Pracy, Katowice, 15.09 2017

2016

“Konflikt między młodością i dojrzałością w “Arabskiej pieśni” Leilii Aboulelii”, „Różne odstony kobiecych światów” „Rozmaite oblicza kobiecej starości, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, 1-2.03.2016.

„It’s out of the frame” – Zadie Smith’s *Smith Family Christmas*”, “Small Forms”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 13-14.06. 2016

“Othering female protagonists in Zadie Smith’s *White Teeth*” Interrupted Discourse, Discontinued Dialog: Diversity, Marginalization, Otherness”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 9-11.09 2016

“Angelic and Diabolic Female Relations in Zadie Smith’s *NW*” Witches and Angels – perception of women in ancient and modern cultures, UJK Piotrków Tryb, 15-16.09 2016

“Female Relationships in Zadie Smith’s *NW*”, Politics and Poetics of Friendship, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 26-29.11. 2016

Escape Through Disorders in “NW” by Zadie Smith, *Obrazy choroby w języku i kulturze/Representations of Illness in Culture and Language*, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Piotrków Tryb., 8-9.12. 2014

2015

Agnieszka Stanecka & Monika Gregorowicz-Cap: “From the Suburbs to the City - Postcolonial Route”, konferencja *Urban fragmentation(s). Borders and Identity III*, Berlin, Humboldt University, Germany 16-19.03 2015.

‘Re-positioning of religious functions in Leila Aboulela's "Minaret"’, 4th Conference *Continuity and Change in Language and Culture*, Wyższa Szkoła Zarządzania Ochroną Pracy, Katowice, 12.06. 2015

“Love and hate relationship in Leila Aboulela’s “Minaret” Educational aspects of postcolonial texts”, *Foreign Languages and Cultures: New Educational Contexts*, UJK Piotrków Tryb., 13.06 2015

“Hyphenated constructions of blurred subjects on the example of Zadie Smith’s *White Teeth*, *Philological Studies: Interdisciplinary and Multidimensional Approaches (Interdyscyplinarność i wielowymiarowość nauk filologicznych)*, UJK Piotrków Tryb., 6.11. 2015.

2014

„Hybridity is...itself a hybrid concept”. The position of Postcolonials in Hanif Kureishi’s *Works*”, 10th *Literature in English Symposium*, UAM, Poznań, 13.04 2014

“Hybrid identities in postcolonial literature as conceptual blends”, International Association of Literary Semantics Conference, the University of Kent, Canterbury, UK, 3-5.07 2014.

„Kobieta samotna, nieobecna i odrzucona w powieściach „Hinduskie zaślubiny” Sharon Maas i „Brick Lane” Monici Ali. III Ogólnopolskie Seminarium Naukowe z serii *Różne odstony kobiecych światów: Niezamężne, owdowiałe, rozwiedzione... – kategorie kobiecej samotności*, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczne w Siedlcach, 2-3. 12. 2014

„Podróż w głąb samej siebie na podstawie powieści „Hinduskie zaślubiny” Sharon Maas.” Homo peregrinus. Człowiek w drodze. Człowiek i jego wędrówka, Uniwersytet Łódzki, 5-6.12 2014.

2013

“If I'd been given your freedom...”The representation of women in postcolonial literature.”, Literature in English Symposium (LIES), UAM, Poznań, 21.04 2013

“Coconuts, Bounty bars, Oreo biscuits” – multi-faced London in postcolonial novels”, Communication across Cultures: Face and Interaction, 26-27.04 2013, UŚ Sosnowiec.

“Depression, Melancholia and Inferiority Complex. Postcolonial Disorders in Contemporary Literature”, Melancholy Minds and Painful Bodies: Genealogy, Geography, Pathogeny (Embodiments Conference), University of Liverpool, UK 9-11. 07 2013

“Occident and Orient – Searching for Juxtaposition in Contemporary Postcolonial Novels”, 20th Congress of the International Comparative Literature AILC 2013, Université Paris-Sorbonne, France, 18-24. 07 2013

“Zadie Smith’s Postcolonial Subjects in the World of Metaphors”, 2013 Stockholm Metaphor Festival, Stockholm University, Sweden 29-31. 08 2013

2012

„Humor w angielskiej powieści postkolonialnej na podstawie wybranych powieści Malkaniego, Kureishiego i Smith”, „24th Conference of the International Society of Humor Studies”, UJ, Kraków, 25-29. 06 2012.

“Metaphorical Visions in Postcolonial Works”, “Researching and Applying Metaphor (RaAM) 9”, Lancaster University, UK, 4-7. 07 2012.

„A stranger in a stranger land”. Hybridity and mimicry in postcolonial novels.”, CLASH, UAM, Poznań, 7-8. 12 2012