



Katarzyna Szmigiero

Kontakt

Mail: katarzyna.szmigiero@ujk.edu.pl

Stanowisko

Profesor Uczelni

Stopnie/tytuły naukowe

2014 Stopień doktora habilitowanego w zakresie literaturoznawstwa
Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki

2002 Stopień doktora w zakresie literaturoznawstwa
Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki

Rozprawa doktorska: *Loquacity, Inwardness and Punning: Satirical Fabulism in the writings of Eimar O'Duffy, Flann O'Brien and Mervyn Wall*

1992 - 1997 Pięcioletnie studia magisterskie na kierunku filologia angielska
Wydział Filologiczny Uniwersytet Łódzki

Praca magisterska: *Between Two Literary Traditions - the Writings of Flann O'Brien*

Najważniejsze publikacje

Jest autorką ponad 40 artykułów naukowych i rozdziałów w monografiach, artykułów w czasopismach i haseł encyklopedycznych, zarówno polsko- jak i angielskojęzycznych, wydanych w kraju i zagranicą (USA, Hiszpania, Anglia, Niemcy).

Książki/monografie:

Szmigiero, K. "To Be That Self which One Truly Is." *Search for Identity in Women's Madness Narratives*. Piotrków Trybunalski: Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2013.

Opracowania zbiorowe pod redakcją i współredakcją:

Szmigiero, K., red. *Cultural representations of psychiatry and mental illness/Kulturowe przedstawienia psychiatrii i chorób psychicznych*. Piotrków Trybunalski: Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2009.

Szmigiero, K., red. *Probing Madness*. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2011 (e-book).

Szmigiero, K. i D. Gonigroszek, red. "*In Sickness and in Health:*" *Interdisciplinary Perspectives on Illness*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Filia w Piotrkowie Trybunalskim: Piotrków Trybunalski, 2017.

Szmigiero, K. i D. Gonigroszek, red. *Zdrowie i choroba w badaniach humanistycznych i społecznych*. Piotrków Trybunalski: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Filia w Piotrkowie Trybunalskim: Piotrków Trybunalski, 2017.

Rozdziały w monografiach:

Szmigiero K. "The Republic Versus the Empire: Politics in Star Wars Saga"
W: J. Deszcz-Trychubczak I M. Oziewicz (red.) *Rozważając Fantasy: Etyczne, dydaktyczne i terapeutyczne aspekty literatury fantasy*. Wrocław: ATUT, 2007.

Szmigiero K. „Inspiracje legendami staroirlandzkimi w literaturze i kulturze”
W: M. Jakitowicz i V. Wróblewska (red.) *Podanie-legenda w tradycji ludowej i literackiej*. Toruń: UMK, 2007.

Szmigiero K. "Masculinity and madness: cultural representations of mentally ill men" W: E. Oleksy, A. Peto i B. Waaldijk (red.) *Gender and Citizenship in a Multicultural Context*. Frankfurt a. Main: Peter Lang Verlag, 2008.

Szmigiero, K. "They wouldn't make good Ophelias - reality of experience in women's madness narratives" W: Kimberley White (red.) *Configuring Madness: Representation, Context & Meaning*. Oxford: Interdisciplinary Press, 2009.

Szmigiero, K. „Zanik własnej podmiotowości - doświadczenie szaleństwa w anglojęzycznej prozie kobiecej” W: Bożena Płonka-Syroka (red.) *Doświadczenie choroby w perspektywie badań interdyscyplinarnych*. Wrocław: Wydawnictwo Akademii Medycznej im. Piastów Śląskich, 2010.

Szmigiero, K. "A Playful Approach to Grave Matters: Social Satire In Eimar O'Duffy's Novels" W: Marta Goszczyńska i Katarzyna Poloczek (red.) *The Playful Air of Light(ness) in Irish Literature and Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011.

Szmigiero, K. "Tak mi źle! Medykalizacja smutku w kulturze współczesnej" w: Magdalena Wieczorkowska i Jakub Ryszard Stempień (red.) *Ciało, medycyna, sport w kontekstach kulturowych i społecznych*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Medycznego, 2015.

Szmigiero, K. Wyzwolenie czy zniewolenia - czy feministki mogą się malować? W: Marta Marczevska-Rytko, Dorota Maj i Marcin Pomarański (red) *Feminizm*, Lublin: UMCS, 2015.

Szmigiero K. „Szaleństwo, kazirodztwo i feminizm. *Historia Liliany* Kate Grenville i Jerzego Domradzkiego”, W: Alicja Helmam i Martyna Olszowska (red.) *Od Banjo Pattersona do Meliny Marchetty. Adaptacje literatury australijskiej*, Fundacja Terytoria książki: Gdańsk, 2017.

Szmigiero, K. „Szpony zbrodni i szaleństwa? Choroba psychiczna w powieściach Roberta Galbraitha *Wołanie kukutki* (2013), *Jedwabnik* (2014) i *Żniwa zła* (2015)”, w: Ewa Bartos i Katarzyna Niesporek (red) *Literatura popularna. T. 3. Kryminał*, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego: 2019.

Szmigiero, K. „Helena Rubinstein – kobieta, która zdefiniowała piękno i stworzyła podstawy współczesnej kosmetologii”, w Beata Wałęciuk-Dejenka (red.) *Polki za granicą, cudzoziemki w Polsce*. Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, 2020.

Artykuły w czasopismach:

Szmigiero, K. “Teaching fiction using tangible questions” *Academic Exchange Quarterly*, Tom 10, Numer 1, Wiosna 2006.

Szmigiero, K. “Fabulism and Irish Censorship” *Estudios Irlandeses*, e-journal of Spanish Association for Irish Studies. Numer 1, Marzec 2006.

Szmigiero K. (2017), Choroba czy spektakl?, *Teatr*, Tom 3/2017 (1194).

Szmigiero K. (2017), ‘Male and female he created them’ versus ‘There is no male and female’. Gender stereotyping in a junior high religion textbook, *Chorzowskie Studia Polityczne* nr 14/2017.

Szmigiero K. „No amount of serotonin will bring Darcy to the door” Understanding mental illness in contemporary autobiographical writing in English, *Świat i Słowo* nr 1/2017 (28).

Szmigiero K. Deadly Attraction, or Why Culture Glamourises Female Death and Misery, *Kwartalnik Neofilologiczny*, Tom LXV, nr 2/2018,

Szmigiero K. Misery lit – a recent fad or a genre with long-standing traditions? *The Problems of Literary Genres/Zagadnienia rodzajów literackich*, Tom 3/2018, nr 61

Szmigiero K. Reveal yourself, reinvent yourself – make-up trends and their implications, *Maska. Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy* Numer 42, 2/2019

Inne:

Villarroel, M., Musioł, M. i Szmigiero, K. *Eko and Friends. Starter. Podręcznik dla nauczyciela w języku polskim*. Harlow: Longman, 2003.

Szmigiero, K. "Reymont" W: Michael D. Sollars (red.) *Facts on File Compendium to the World Novel. 1900 to the Present*. New York: Facts on File, 2008.

Szmigiero, K. "*The Peasants (Chłopi)*" W: Michael D. Sollars (red.) *Facts on File Compendium to the World Novel. 1900 to the Present*. New York: Facts on File, 2008.

Konferencje

Uczestniczyła w ponad 50 konferencjach naukowych w kraju i zagranicą (Oksford, Sunderland, Lancaster, Nottingham, Manchester, Chester, Praga)

2018

Szmigiero, K. „Denatkę mi jazda ze stołu!” Estetyzacja śmierci kobiet w kulturze „*My się śmierci nie boimy*” Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury, Katowice, 18-19 listopada 2018.

2017

Szmigiero, K. „Reveal yourself, hide yourself, reinvent yourself – cultural and political implications of make-up.” *TalkingBodies*. University of Chester, 19 – 22 kwietnia 2017.

2016

Szmigiero, K. „Narracje o szaleństwie a płeć. Różnice między męskim i kobiecym sposobem konstruowania autopatografii w literaturze anglojęzycznej.” *Biografie nieoczywiste – kryzys, przełom i transgresja w perspektywie interdyscyplinarnej* Katedra Badań Edukacyjnych Wydział Nauk o Wychowaniu UŁ. Łódź, 2-3 marca 2016.

Szmigiero, K. „How to describe what resists being put into words? Story-telling strategies in madness narratives” 9th *Global Conference Making Sense of Madness*, Inter-Disciplinary Net, Oksford, 10-12 lipca 2016.

Szmigiero, K. „Choroba czy spektakl? Teatralna teoria zaburzeń konwersyjnych” *Medycyna w filmie i teatrze*, Warszawski Uniwersytet Medyczny i Uniwersytet Warszawski Warszawa, 17-18 listopada.

2015

Szmigiero, K. „Helena Rubinstein i Elizabeth Arden - niepokorne i konwencjonalne równocześnie. Powstanie wielkich imperiów kosmetycznych a role płciowe.” *Niepokorne - buntowniczkki - reformatorki - aktywistki, czyli*

kobiety dokonujące transformacji rzeczywistości. Uniwersytet Łódzki, 21-22 maja 2015.

2014

Szmigiero, K. "Clancy Sigal's *Zone of the Interior* or anti-psychiatry in a distorting mirror" *ANATOMIA (NIE)ROZUMU: narodziny choroby psychicznej i jej losy w (po)nowoczesnej kulturze.* Uniwersytet Jagielloński, Kraków. 10-12 października, 2014.

Szmigiero, K. „Tak mi źle! Medykalizacja smutku w kulturze współczesnej.” *Przemiany współczesności: ciało, zdrowie, praca w dyskursie humanistycznym i medycznym.* Uniwersytet Medyczny w Łodzi, 17 października 2014.

2013

Szmigiero, K. "Melancholia chic, or why does culture glamourize female misery?" *6th Global Conference: Madness.* Oksford, 17-19 września 2013

2012

Szmigiero, K. "Two accounts of one life: Marya Hornbacher's memoirs" *4th English Literary Meeting. Living and Writing.* Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. 16-18 maja 2012.

2010

Szmigiero, K. „The Writing cure? Therapeutic properties of women's madness narratives" *3rd Transatlantic Mental Health and the Arts Seminar Series.* Uniwersytet Cumbrii, Lancaster, Wielka Brytania, 16 lipca 2010.

Szmigiero, K. "Two accounts of one life: Marya Hornbacher's *Wasted and Madness* in close-up" *1st International Health Humanities Conference. Madness and Literature.* Nottingham, 6-8 sierpnia 2010.

2009

Szmigiero, K. "Tuvalu jako symbol - wizja Veita Helmera i Andrew O'Connora" Konferencja *Pomoc dla Tuvalu.* Towarzystwo Naukowe Australii, Nowej Zelandii i Oceanii, Uniwersytet Jagielloński, 4-5 grudnia 2009.

2008

Szmigiero, K. „Za szmaragdową kurtyną: izolacjonizm irlandzki od niepodległości do lat 60-tych” *Prowincjonalizm w kulturze europejskiej. Analiza historyczna, społeczna i kulturowa*. Uniwersytet Wrocławski, 11-12 grudnia 2008.

2007

Szmigiero K. “The changing face of war neurosis: shell-shock and Vietnam war syndrome” *Man and Madness*. Manchester Metropolitan University, Wielka Brytania, 28-30 czerwca 2007.

2006

Szmigiero, K “Maori Presence in Janet Frame’s fiction” *Australia: identity, memory and destiny*. Uniwersytet Opolski, 22-23 września 2006.

2005

Szmigiero, K. “Cultural diversity and censorship in Ireland” *International Association for the Study of Irish Literatures (IASIL)*. Uniwersytet Praski, 24-28 lipca 2005.

Szmigiero, K. „Inspiracje legendami irlandzkimi w literaturze i sztuce” *Podanie i legenda w tradycji ludowej i literackiej*. Uniwersytet im. M. Kopernika w Toruniu, 13-14 października 2005.

Szmigiero, K. “Sheridan Le Fanu's ghost stories - a psychiatric interpretation” *Ireland: a Land of Saints and Scholars*. University of Sunderland, Wielka Brytania, 11-13 listopada 2005.

Stypendia i nagrody

2018 Visiting Scholar, Uniwersytet w Jorku, Anglia

2014 Nagroda Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego za uzyskanie stopnia doktora habilitowanego

2013 Nagroda Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego za działalność naukową

2005 Stypendium Czeskiego Ministerstwa Edukacji

1997 Kwerenda biblioteczna na Uniwersytecie Oksfordzkim, Wielka Brytania, Fundacja Stefana Batorego i Foreign and Commonwealth Office Scholarship Scheme

Dodatkowe kwalifikacje

Egzaminator maturalny

Instruktor językowy Metody Berlitz

Zainteresowanie naukowe

Humanistyka medyczna, zwłaszcza patografie i kulturowe przedstawienia psychiatrii i chorób psychicznych, kultura popularna, proza detektywistyczna, problematyka *gender*.

Zainteresowania prywatne

Historia mody i makijażu, podróżowanie (zwłaszcza wyspy greckie), teriery typu bull.